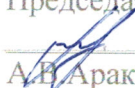


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 12
ИМЕНИ С.Н. КРАВЦОВА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКИЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ РАЙОН

Рассмотрено и одобрено
на заседании
педагогического совета МБОУ СОШ № 12
Протокол от 09.01.2024 № 8
Председатель педагогического совета


А.В. Аракчеева

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №12
А.В. Аракчеева
Приказ от 09.01.2024 № 14/1-осн.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Перевоплощение»

Уровень программы: ознакомительная
Срок реализации программы: 1 год (36 ч)
Возрастная категория: от 7 до 15 лет
Вид программы: модифицированная
ID номер программы в Навигаторе
59291

Автор-составитель:
Король Людмила Владимировна,
педагог дополнительного
образования

ст. Ленинградская, 2024

Паспорт
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Перевоплощение» художественной направленности

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование Ленинградский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 12 имени С.Н. Кравцова станицы ленинградский Муниципального образования Ленинградской район
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	59291
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Перевоплощение"
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Король Л.В., педагог дополнительного образования
Краткое описание программы	Программа ориентирует обучающихся на приобщение к театральному искусству и танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков театрального и хореографического творчества. Обучение по данной программе предполагает развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей, овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности в области театрального искусства.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 год (36 часов)
Возрастная категория	7-15 лет
Цель программы	Приобщение детей к театральному искусству, развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество — создание музыкального сценического образа.
Задачи программы	<i>Предметные:</i> • расширять знания в области современного театрального искусства; • учить выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой (усиление, ослабление звука), ускорять и замедлять движение; отмечать акценты, несложный ритмический рисунок, менять движение в

	соответствии с музыкальными фразами; самостоятельно начинать движение после вступления. • развивать творческие и актерские способности детей через совершенствование речевой и хореографической культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка. Личностные: • содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка; • развивать чувство гармонии, чувство ритма; • совершенствовать нравственно-эстетические, духовные и физические потребности; • развивать гибкость, координацию движений; • развивать эстетический вкус, культуру поведения, общения, художественно-творческие и танцевальные способности. Метапредметные: • развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации; • укреплять физическое и психологическое здоровье; • обучать коммуникативным навыкам для решения творческих задач; • формировать умение самостоятельно использовать приобретенные знания на практике.
Ожидаемые результаты	Предметные результаты Обучающиеся будут знать: - что такое театр, виды театров, выразительные средства; - требования к внешнему виду на занятиях; - элементы технических средствах сцены; - элементы классического и народно – сценических танцев; Обучающиеся будут уметь: - характеризовать музыкальное произведение; - согласовывать музыку и движение; - владеть речью корпусом во время исполнения движений; - исполнять театрализованные и хореографические этюды в группе. Личностные результаты У учащихся будут развиты и сформированы: - чувство гармонии, чувство ритма; - гибкость, координацию движений; - эстетический вкус, культуру поведения, общения, художественно-творческие и танцевальные способности; - нравственно-эстетические, духовные и физические потребности; Метапредметные результаты У учащихся будет сформирована мотивация к

	учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Учащиеся научатся работать в команде, доводить начатое дело до конца, будут иметь запас актерского мастерства и танцевальных движений и уметь с их помощью передавать характер музыки.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	да
Возможность реализации в сетевой форме	нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	да
Материально-техническая база	Материально – техническое обеспечение - хореографический зал для практических занятий; - наличие аппаратуры, дисков с музыкой различных стилей для обеспечения минимальных звуковых эффектов; - наличие зеркал для осуществления детьми самоконтроля; - наличие ковриков и хореографического «станка»; - форма для занятий.

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г;
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»);
- Письмо Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Методические рекомендации Регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского края по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2024г;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - художественная. Обучение по данной программе предполагает развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей, овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности в области театрального искусства.

Программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, МОНиМП КК, РМЦ КК, 2024г.

Актуальность программы

В настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает театр. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся;
- обеспечению духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья учащихся.

Программа формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию

эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

Новизна программы состоит в том, что при определенных условиях (отмена занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим основаниям, временная удаленность обучающихся и т.д.) реализация программы предполагается в заочной формате, при котором образовательный процесс реализуется с помощью дистанционных технологий (мессенджеры, электронная почта, видеохостинги и др.).

Обучающийся познает многообразие театра и танца: классического, народного, современного и др., что позволяет развивать ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей театральных и хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Процесс обучения в театральном коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний.

Образовательные технологии:

- здоровье сберегающие - формирование у ребенка необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.
- личностно-ориентированные технологии - обеспечение комфортных условий на занятиях, создание бесконфликтного и безопасного климата для развития имеющихся природных потенциалов.
- игровая технология - обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным.

Адресат программы - дети в возрасте 7-15 лет.

Младший школьный возраст - это период наиболее интенсивного роста и развития мышечной системы. Значительно возрастает сила мышц. Все ткани детского организма находятся в состоянии роста. Совершенствуется нервная система, интенсивно развиваются функции больших полушарий головного мозга, усиливаются аналитическая и синтетическая функции коры. Изменяется взаимоотношение процессов

возбуждения и торможения: последний становится более сильным, но по-прежнему преобладает процесс возбуждения.

Средний школьный возрастной период характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. Репертуар строится на тематике понятной и доступной детям. Постановочная работа строится на элементах игры.

К 11 годам дети отличаются активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению задания. Дети занимаются с увлечением и настойчивостью, с этого возраста уже можно требовать от детей точности исполнения.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявляющие выдающиеся способности (одаренные дети), дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и дети, находящиеся в тяжелой жизненной ситуации, с условием построения индивидуального образовательного маршрута. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями обучающихся (уровень готовности к освоению программы).

Уровень освоения программы – ознакомительный. Программа предполагает знакомство обучающихся с миром танца, создание активной мотивирующей образовательной среды для формирования познавательного интереса.

Объем и сроки реализации программы

Программа разработана на 1 год обучения в объеме 36 учебных часов.

Формы обучения – очная. Возможно электронное обучение с применением дистанционных технологий.

При заочном обучении: современное техническое оснащение предоставляет возможность работать на различных образовательных онлайн-платформах, использовать цифровые образовательные ресурсы, WhatsApp messagesp, хостинг YouTube и др.

Режим занятий:

Очный режим - один раз в неделю по одному академическому часу (продолжительность занятия соответствует нормам СанПиН 2.4.4.3172-14).

При реализации программы в *заочной форме* с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 20-30 минут. Продолжительность занятия соответствует нормам СанПиН 2.4.4.3172-14 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

В каникулярный период занятия проходят в формате творческих самостоятельных работ обучающихся в рамках учебной темы.

Формы организации деятельности обучающихся - групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы,

тренинги, спектакли и праздники.

Особенности организации образовательного процесса

Формирование групп происходит с учетом возрастных, психофизиологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Состав группы – постоянный, разного возраста. Наполняемость групп 15-20 человек.

Запись на программу осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) и через АИС «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение детей к театральному искусству, развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа.

Задачи программы:

Предметные:

- расширять знания в области современного театрального искусства;
- учить выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой (усиление, ослабление звука), ускорять и замедлять движение; отмечать акценты, несложный ритмический рисунок, менять движение в соответствии с музыкальными фразами; самостоятельно начинать движение после вступления.
- развивать творческие и актерские способности детей через совершенствование речевой и хореографической культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Личностные:

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развивать чувство гармонии, чувство ритма;
- совершенствовать нравственно-эстетические, духовные и физические потребности;
- развивать гибкость, координацию движений;
- развивать эстетический вкус, культуру поведения, общения, художественно-творческие и танцевальные способности.

Метапредметные:

- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- укреплять физическое и психологическое здоровье;
- обучать коммуникативным навыкам для решения творческих задач;

- формировать умение самостоятельно использовать приобретенные знания на практике.
-

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Стартовая диагностика.	1	0,5	0,5	Собеседование
2	<i>Основы театральной культуры</i>				
2.1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	4	-	4	
2.2	Театральное искусство России. Виды театров.	2	-	2	
2.3	Азбука музыкального движения	2	1	1	
2.4	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	3	1	2	
2.5	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	4	-	4	
2.6	Работа над репертуаром	9	-	9	
3.	<i>Сценическое движение.</i>				
3.1	Творческая деятельность.	2	-	2	
3.2	Музыкально-театральные игры.	1	1	1	
4	Промежуточная аттестация.	4	-	4	Тестирование, практические задания
5	Творческая самостоятельная работа.	3	-	3	Педагогический анализ
6	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	1	-	1	Отчетный концерт
	Итого	36	3,5	32,5	

1.4 Содержание учебного плана

Тема 1. «Вводное занятие. Стартовая диагностика».

Теория:

Введение в программу. Цели и задачи. Понятия: театр, мюзикл, танец, темп, ритм. Инструктаж по технике безопасности.

Практика:

Стартовая диагностика знаний, умений, навыков.

Тема 2. «Основы театральной культуры».

2.1. Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.

Теория: особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

2.2. Театральное искусство России. Виды театров.

Теория: знакомство с историей театра, с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства.

2.3. Азбука музыкального движения

Практика: Ритм. Ритмический рисунок. Ритмическая партитура, совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Сочинение композиций с помощью звучащих жестов. Сочинение танцевальной, пластической композиции на основе предложенного ритмического рисунка. Ритмические импровизации, двигательные каноны. Игры «Ритмическое эхо», «Замри-отомри». Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

2.4. Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.

Теория: наблюдение (наблюдение – основа перевоплощения), импровизации – имитации поведения животных и птиц, людей разного возраста, профессии, характерных сказочных персонажей, смысловая «лепка» фразы, сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика: Чтение, слушание, сравнение, анализ: поиск оптимального интонационного рисунка фразы. Упражнения на основе фраз простых и сложных. Тренировка комбинаций: основа и пояснения в единой фразе, пояснения на басах, пояснения наверхах, перечисление, сопоставление.

Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадании, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом

положении, с тремя последующими переступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

2.5. Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.

Практика:

Знакомство с дикцией актера, с движениями этих актеров. Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата.

Тренировка сложных звукосочетаний, скороговорки. Подбор, сочинение и отработка текстов, направленных на выправление индивидуальных недостатков речи.

Позиции рук. Простейшие композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях театра.

2.6. Работа над репертуаром.

Практика: постановка спектаклей и мюзиклов, чтение по ролям. Отработка четкого произношения текста. Отработка движений, техника исполнения.

Тема 3. «Сценическое движение».

3.1. Творческая деятельность.

Практика:

Упражнения, направленные на развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей (этюды).

3.2. Музыкально-театральные игры.

Практика:

- Фольклорные игры – традиционные игры.
- Музыкальные игры – игры и упражнения, направленные на привлечение внимания к качеству звучащей речи. Слушание, пластическое интонирование, опыт произнесения небольших фраз, четверостиший в разных характерах.
- Подвижные игры под музыку. Пластические импровизации в характере музыкального звучания. Разучивание, исполнение простых движений и танцев, композиций.

Тема 4. «Промежуточная аттестация».

Практика:

Промежуточная диагностика знаний, умений и навыков по итогам четвертей. (тестирование, просмотр выполнения упражнений).

Тема 5. «Творческая самостоятельная работа».

Разучивание движений, просмотр видеоматериалов, выполнение мастер-классов в режиме онлайн.

Тема 6. «Итоговое занятие. Итоговая аттестация».

Отчетный концерт. Итоговая аттестация.

1.5 Планируемые результаты

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- что такое театр, виды театров, выразительные средства;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- элементы технических средствах сцены;
- элементы классического и народно – сценических танцев;

Обучающиеся будут уметь:

- характеризовать музыкальное произведение;
- согласовывать музыку и движение;
- владеть речью корпусом во время исполнения движений;
- исполнять театрализованные и хореографические этюды в группе.

Личностные результаты

У учащихся будут развиты и сформированы:

- чувство гармонии, чувство ритма;
- гибкость, координацию движений;
- эстетический вкус, культуру поведения, общения, художественно-творческие и танцевальные способности;
- нравственно-эстетические, духовные и физические потребности;

Метапредметные результаты

У учащихся будет сформирована мотивация к учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.

Учащиеся научатся работать в команде, доводить начатое дело до конца, будут иметь запас актерского мастерства и танцевальных движений и уметь с их помощью передавать характер музыки.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график программы – это составная часть программы, содержащая комплекс основных характеристик образования. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной общеазвивающей программе и составляется для каждой учебной группы.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 10 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Календарный учебный график очный режим (*Приложение 1*)

2.2. Воспитательный компонент программы

Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагает:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию детьми требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, организация работы детей с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующей информации, проблемных ситуаций для обсуждения;
- применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию; которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию со сверстниками;

- активное использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся;

- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных образовательных маршрутов, что даст детям возможность приобрести навык самостоятельного решения проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Воспитательная работа в детском объединении строится на принципах:

- *творчества и успеха* – организация индивидуальной и коллективной творческой деятельности, способствующей развитию творческих способностей;

- *доверия и поддержки* – вера в ребенка, доверие ему, поддержка его стремления к самопознанию;

- *деятельного подхода* – воспитание через интересную для обучающегося деятельность: досуговую, игровую, творческую

Воспитательный компонент программы направлен на формирование дружеских взаимоотношений между детьми, уважительного отношения к окружающим людям, бережного отношения к природе.

Воспитательные формы работы:

- беседа, праздник, викторина;

- посещение музея, библиотеки, детской оздоровительной площадки.

Программа воспитательной работы в детском объединении (Приложение 2)

2.3. Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение:

- просторный кабинет для занятий с зеркалами;
- музыкальная аппаратура, аудио записи;
- сменная обувь;
- форма для занятий.

Кадровые условия реализации программы:

Для реализации программы требуется педагог, специалист по хореографии, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки работы с детьми в постановке театров и танцев.

2.4. Формы аттестации

Сроки	Формы отслеживания	Объект отслеживания	Методы отслеживания
сентябрь	Стартовая диагностика	Наличие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.	Собеседование, наблюдение, проверка танцевальных данных.
октябрь	Промежуточная аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков.	Тестирование, Практические задания.
январь	Промежуточная аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков.	Тестирование, Практические задания.
март	Промежуточная аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков.	Тестирование, Практические задания.
май	Промежуточная аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков.	Тестирование, Практические задания.
май	Итоговая аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков.	Отчетный концерт

Критерии оценивания:

Критерии оценивания теоретических знаний:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Критериями оценки практических результатов обучения являются:

- владение театральными и хореографическими навыками;
- уровень актерского мастерства и исполнительской культуры;
- владение техникой исполнения;
- сценический образ.

Система оценивания: 3-х балльная с определением уровня обученности:

- высокий уровень - высокий образовательный результат, полное освоение содержания образования;
- средний уровень - полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;

- низкий уровень - не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий.

Специфика аттестации обучающихся и форм отслеживания результатов освоения Программы заключается в том, что оценивается степень освоения учащимися основного теоретического и практического материала Программы по результатам итогового занятия, и уровень освоения практических навыков, посредством анализа результатов участия детей в открытых занятиях, мини концертах для родителей.

Оценочные материалы (Приложение 3)

2.5. Методические материалы

Методы по уровню включения в продуктивную (творческую) деятельность:

- объяснительно-иллюстрированный;
- деятельностный;
- частично-поисковый.

Методы стимулирования активности детей:

- игра;
- создание эмоционально окрашенных ситуаций;
- похвала.

Методы контроля и самоконтроля:

- контрольные задания; музыкальные игры, викторины;
- самооценка;
- педагогический отзыв;
- концерты.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки детей на основе требований хореографических дисциплины.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Используемые на занятиях педагогические технологии:

- лично-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- развивающее обучение.

Методы и приёмы обучения:

Словесные:

- рассказ педагога;
- опрос;
- игровые;
- сюжетно-ролевые игры.

Практические: творческие задания.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (видеоматериал).

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение и закрепление.

Приемы учебной деятельности:

- обращение к образу;
- деление ансамбля на группы;
- разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе.
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса обучающихся к обучению.

Широко применяются групповая, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий:

- занятие -спектакль;
- занятие-путешествие;
- занятие –фантазия;
- занятие –творчество;
- репетиционные занятия,
- занятие-концерт,
- занятие-соревнование,
- занятие-экскурсия,

- конкурсы,
- праздники,
- видео занятия;
- занятия-консультации;
- занятие взаимообучения обучающихся;
- занятие-зачет;
- занятие-игра.

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно-проверочные занятия. В основе программы лежат практические занятия.

Разные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению.

Требования к музыкальному сопровождению на занятиях хореографией

Непосредственная связь хореографии с музыкой прослеживается на всем этапе, так как мы танцуем под музыкальное сопровождение и выражаем характерные особенности мелодии танцем. Обучающиеся должны усвоить понятия: ритм, счет, размер и узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз. На ранних этапах знакомства с хореографией участники должны уметь различать вступление и основную часть произведения, безошибочно вступать в танец сначала музыкальной фразы.

Музыкальное сопровождение на занятиях хореографией должно быть непрерывным, ритмичным и состоять из популярных мелодий. С занятий обучающиеся, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом.

Структура занятия:

Первая часть занятия (подготовительная):

- построение детей в несколько линий;
- поклон педагогу;
- разминка.

Вторая часть занятия (основная):

- общеразвивающие упражнения (изучение музыкально-ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки);

- работа над танцами, танцевальными схемами).

Третья часть занятия (заключительная):

- закрепление выученного материала;

- методические рекомендации;
- поклон педагогу.

2.6. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.
2. Дубских Т.М. Народно-сценический танец. Учебное пособие. Издательство: «Лань. Планета музыки», 2021.
3. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. — М.: «Первое сентября», 2021.
4. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. — М., «Типография «Наука», 2020.
5. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Музыкальное движение / методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания / 2-е издание, переработанное и дополненное. Санкт-Петербург: Издательский центр
6. «Гуманитарная академия», 2000. — 319 с.
7. Адамович. О., Михайлова Т., Александрова Н. Народно-сценический танец. Упражнения у станка. Учебно-методическое пособие. Издательство: «Лань. Планета музыки», 2020.
8. Касымова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания. Учебное пособие. Издательство: «Лань. Планета музыки», 2020.

Литература для учащихся и родителей:

1. Волкова, И. Н., Ефимова, И. В., Карпова, М. В. Комплексы гимнастик для занятий с детьми. Зрительная, пальчиковая, двигательная. Москва, 2020 -47с.

Интернет ресурсы:

1. Актерское мастерство. — Режим доступа: <http://acterprofi.ru>. (Дата обращения: 25.08.2023г.)
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет».Режим доступа: https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html (Дата обращения: 25.08.2023г.)
3. Античный театр. — Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>. (Дата обращения: 25.08.2023г.)
4. Каталог: Театр и театральное искусство. — Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>. (Дата обращения: 25.08.2023г.)
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. — Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm (Дата обращения: 25.08.2023г.)

6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek Buks/Culture/Teatr/ Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php) (Дата обращения: 25.08.2023г.)
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles> (Дата обращения: 25.08.2023г.)
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: <http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui teatr3.htm> (Дата обращения: 25.08.2023г.)
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru> (Дата обращения: 25.08.2023г.)
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru> (Дата обращения: 25.08.2023г.)
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php> (Дата обращения: 25.08.2023г.)
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat> (Дата обращения: 25.08.2023г.)
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru> (Дата обращения: 25.08.2023г.)
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru> (Дата обращения: 25.08.2023г.)
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

Классический танец.

1. Учебные позиции рук в классическом танце- [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://youtu.be/SIi-KpnqiKw> (Дата обращения: 25.08.2023г.)
2. Demi plié - [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://youtu.be/Tk5KuhiXSBQ> (Дата обращения: 25.08.2023г.)
3. Grand plié.- [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://youtu.be/IDDryxhdgtc> (Дата обращения: 25.08.2023г.)
4. Battement tendu.- [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://youtu.be/-9eqEqYxUTI> (Дата обращения: 25.08.2023г.)
5. Relevé на полупальцы одной ноги. - [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://youtu.be/nOlHSmKYS5c> (Дата обращения: 25.08.2023г.)
6. Rond de jambe par terre. - [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://youtu.be/Bqr8jihQw2A> (Дата обращения: 25.08.2023г.)
7. Pas de bourrée. - [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://youtu.be/dQJfTT6Q1mI> (Дата обращения: 25.08.2023г.)

8. Grand battement jeté. - [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://youtu.be/VWaLXY7xi9w> (Дата обращения: 25.08.2023г.)

Народный танец.

1. Переменный шаг. - [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://youtu.be/AZ4bR9yuQsM> (Дата обращения: 25.08.2023г.)

2. Моталочка. - [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://youtu.be/maXHG1zsRt8> (Дата обращения: 25.08.2023г.)

3. Ковырялочка. - [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://youtu.be/6aHyEuSi4KU> (Дата обращения: 25.08.2023г.)

4. Веревочка.- [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://youtu.be/HvB4DAX3Qjk> (Дата обращения: 25.08.2023г.)

5. Гармошка - [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://youtu.be/mC8PSaBptK8> (Дата обращения: 25.08.2023г.)

Специальная гимнастика.

1. Упражнение "Бабочка"- [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://youtu.be/cqBqe2XwIWU> (Дата обращения: 25.08.2023г.)

2. Упражнение "Корзиночка"- [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://youtu.be/qV3yFZVgAGg> (Дата обращения: 25.08.2023г.)

3. Упражнение "Лягушка"- [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://youtu.be/1L0KjfiXfGw> (Дата обращения: 25.08.2023г.)

4. Упражнение "Уголок"- [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://youtu.be/UsSOzXtrPls> (Дата обращения: 25.08.2023г.)

Современная хореография.

1. Основные элементы современного танца.-[Электронный ресурс] / Режим доступа: https://youtu.be/I_QBOxoa7qM (Дата обращения: 25.08.2023г.)

2. Основы современного танца.- [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://youtu.be/wLSZkVm-8Kc> (Дата обращения: 25.08.2023г.)

Приложение 1.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов	Форма проведения/ организации занятия	Место проведения занятия	Примечание
	эталлон ная	факти ческая					
1			Вводное занятие. Стартовая диагностика.	2	Беседа Практическое занятие	МБОУ СОШ №12 акт. зал	
Основы театральной культуры.							
2			Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	1	Беседа Практическое занятие	МБОУ СОШ №12 акт. зал	
3			Особенности театрального искусства.	1	Беседа Практическое занятие	МБОУ СОШ №12 акт. зал	
4			Виды театрального искусства, рождение спектакля.	1	Беседа Практическое занятие	МБОУ СОШ №12 акт. зал	
5			Театр снаружи и изнутри, культура зрителя.	1	Беседа Практическое занятие	МБОУ СОШ №12 акт. зал	

6			Театральное искусство России.	1	Лекция Практическое занятие	МБОУ СОШ №12 акт. зал	
7			Виды театров..	1	Лекция Практическое занятие	МБОУ СОШ №12 акт. зал	
8			Промежуточная аттестация по итогам 1 четверти.	1	Тестирование	МБОУ СОШ №12 акт. зал	
9			Азбука музыкального движения	1	Мастер-класс	МБОУ СОШ №12 акт. зал	
10			Ритм. Ритмический рисунок.	1	Лекция Практическое занятие	МБОУ СОШ №12 акт. зал	
11			Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1	Практическое занятие	МБОУ СОШ №12 акт. зал	
12			Особенности народных движений.	1	Практическое занятие	МБОУ СОШ №12 акт. зал	
13			Упражнения на основе фраз простых и сложных. Русский танец.	1	Лекция Практическое занятие	МБОУ СОШ №12 акт. зал	

14			Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	Практическое занятие	МБОУ СОШ №12 акт. зал	
15			Знакомство с дикцией актера, с движениями этих актеров.	1	Практическое занятие	МБОУ СОШ №12 акт. зал	
16			Промежуточная аттестация по итогам 2 четверти.	1	Практическое занятие	МБОУ СОШ №12 акт. зал	
17			Тренировка сложных звуко сочетаний, скороговорки.	1	Практическое занятие	МБОУ СОШ №12 акт. зал	
18			Позиции рук. Простейшие композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях театра.	1	Лекция Практическое занятие	МБОУ СОШ №12 акт. зал	
19			Работа над репертуаром. Постановка спектакля «Мать и дитя»	1	Практическое занятие	МБОУ СОШ №12 акт. зал	
20			Чтение по ролям. Отработка четкого произношения текста.	1	Практическое занятие	МБОУ СОШ №12 акт. зал	
21			Чтение по ролям. Отработка четкого произношения текста.	1	Практическое занятие	МБОУ СОШ №12 акт. зал	

[illegible]

29			Упражнения, направленные на развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей (этюды).	1	Практическое занятие	МБОУ СОШ №12 акт. зал	
30			Упражнения, направленные на развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей (этюды).	1	Практическое занятие	МБОУ СОШ №12 акт. зал	
31			Музыкально-театральные игры.	1	Практическое занятие	МБОУ СОШ №12 акт. зал	
32			Творческая деятельность. Разучивание движений	1	Практическое занятие	МБОУ СОШ №12 акт. зал	
33			Просмотр видеоматериалов.	1	Практическое занятие	МБОУ СОШ №12 акт. зал	
34			Выполнение мастер-классов в режиме онлайн.	1	Практическое занятие	МБОУ СОШ №12 акт. зал	
35			Промежуточная аттестация по итогам 4 четверти.	1	Практическое занятие	МБОУ СОШ №12 акт. зал	
36			Итоговое занятие. Аттестация по итогам года. Отчетный концерт.	1	Практическое занятие	МБОУ СОШ №12 акт. зал	

**Программа воспитания
педагога дополнительного образования
на _____ учебный год**

1. Пояснительная записка

Воспитательная модель в дополнительном образовании базируется на том, что воспитание рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Важно отметить, что опыт позитивных отношений в детском объединении можно получить только в атмосфере взаимопонимания, сотрудничества, искренности, комфортной психологической обстановке, позволяющей каждому ребёнку и педагогу реализовать свой потенциал. Логика выстраивания образовательной модели с детьми строится на гармоничном переплетении образования, общения, деятельности, отношений, которые определяют позитивные изменения в детском коллективе и создают комфортную среду для творческой деятельности. Привлечение обучающихся к планированию жизни в детском сообществе, обеспечение вариативности их участия в делах коллектива, совместная выработка норм жизнедеятельности, сохранение ценностей, норм, традиций жизни определяют позитивные изменения в общности и в окружающей действительности и лежат в основе саморазвития ребёнка.

В образовательной деятельности детского объединения осуществляется не только приобретение знаний и навыков по конкретной программе, но и создаются условия для проявления инициативы, активности, творчества, лидерской позиции. При этом большое внимание уделяется созданию развивающей среды, закреплению мотивации к конкретному виду деятельности, выявлению и активизации внутренних ресурсов обучающихся.

Решение задачи общего развития обучающихся с использованием нестандартных форм и методов обучения и воспитания стимулирует активность обучающихся, ставит их в субъектную позицию, предоставляет им возможность для самовыражения, развивает их творческие способности. Программы формируют готовность к выбору разнообразных видов деятельности и продуктивного взаимодействия.

Обучающиеся получают возможность проявить и развить самостоятельность, творчество, реализовать свои интересы, применить свою находчивость, умение принимать верные решения в условиях быстро меняющихся ситуаций.

Предоставление возможности ребёнку выступить в самых разнообразных ролях, активно осваивать элементы различных жизненных ситуаций закрепляются в их сознании и поведении и откладывают отпечаток на дальнейшую жизнь. Задача педагога в процессе реализации программы обеспечить педагогическую поддержку процесса развития и обогащение познавательных и социальных возможностей детей, помогать им занять активную позицию в коллективе, придать общественную направленность их увлечениям, сформировать самостоятельность и независимость в будущем, что является важным фактором формирования жизненного и профессионального самоопределения.

1. Характеристика детского объединения

Наименование «Перевоплощение»

Направленность – художественная

Форма обучения (*индивидуальная, групповая*) групповая

Возрастная категория - _____ лет

Количество обучающихся детского объединения:

группа 1 ____ человек

группа 2 ____ человек

группа 3 ____ человек

Из них: мальчиков – _____, девочек – _____ (*указать по группам*)

3. Цель, задачи воспитательной работы

Цель воспитания – формирование творческой воспитывающей среды в детском коллективе, способствующей формированию гармонично развитой личности, социально адаптированной и ответственной, профессионально ориентированной личности.

Задачи воспитания:

- реализация потенциала детского объединения в воспитании обучающихся, поддержка активного участия обучающихся в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;

- реализация воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актерское мастерство»: выработка норм и правил совместной жизнедеятельности; воспитание любви к родному краю; воспитание культуры поведения;

- создание условий для саморазвития обучающихся и формирования у них ценностных установок, профессионального самоопределения;

- формирование у обучающихся мотивации и способностей к духовно-нравственному развитию на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию;

- организация работы с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленной на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- формирование позитивного уклада жизни учреждения и положительного имиджа и престижа МБОУ СОШ №12.

4. Направления и содержание деятельности

Направления воспитания	Задачи воспитания	Тематические модули
Учебные занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. Индивидуализация образовательного процесса. Профориентация.	Использование в воспитании детей возможностей учебного занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам как источника поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействие успеху каждого ребенка. Поддержка и развитие мотивации к саморазвитию и самореализации. Содействие приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.	«Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»
Организация воспитательной деятельности в детских объединениях	Организация воспитательной работы с коллективом и индивидуальной работы с обучающимися детского объединения.	«Воспитание в детском объединении»
Воспитательные мероприятия в детских объединениях и в МБОУ СОШ №12	Активное включение обучающихся в планирование, подготовку, организацию и проведение значимых событий, способствующих сплочению и развитию детского коллектива, появлению новых знаний, нового опыта, нового способа деятельности.	«Ключевые культурно-образовательные события»
Организация воспитательной деятельности в каникулярный период	Формирование целостной системы каникулярного отдыха и оздоровления детей, их развитие на основе включения в разнообразную социально-значимую и личностно-ориентированную деятельность.	«Организация деятельности в каникулярный период»

Продуктивное взаимодействие с родителями	Вовлечение родителей в образовательное пространство учреждения, выстраивание партнёрских взаимоотношений в воспитании обучающихся, повышение психолого-педагогической культуры родителей на основе взаимных интересов.	«Взаимодействие с родителями»
Формирование предметно-эстетической среды	Создание атмосферы психологического комфорта, способствующего позитивному восприятию ребёнком МБУДО ДЮЦ. Формирование положительного имиджа и престижа МБОУ СОШ №12	«Предметно-эстетическая среда»

5.Календарный план воспитательной работы детского объединения «Перевоплощение» на 2024-2025 учебный год

Педагог _____

№ п/п	Содержание деятельности	Уровень мероприятия	Сроки	Ответственный
Модуль «Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»				
1	Беседа «О культуре поведения и общения»	детское объединение	сентябрь	Педагог
2	Беседа «Театр – вечное искусство». Видеоэкскурсия «Великие театры мира»	детское объединение	сентябрь	
3	Беседа «Что такое правильная речь и зачем она нужна?»	детское объединение	декабрь	Педагог
4	Беседа «Правила поведения актеров на сцене, за кулисами»	детское объединение	февраль	Педагог
5	Беседа «Бережное отношение к сценическому костюму»	детское объединение	март	Педагог
6	Беседа «Правила этикета за столом»	детское объединение	апрель	Педагог
Модуль «Воспитание в детском объединении»				
1	«Осенняя сказка» посещение детской оздоровительной площадки х. Белого	детское объединение	октябрь	Педагог
2	Театрализованный праздник «Новогодний серпантин»	детское объединение	декабрь	Педагог
3	«День театра». Виртуальная экскурсия по театрам. Просмотр спектаклю	детское объединение	март	Педагог
4	Игровая программа «Вот оно какое наше лето»	детское объединение	май	Педагог
Модуль «Ключевые культурно- образовательные события»				

1	Участие в мероприятиях в рамках годовика военно-патриотической и оборонно-массовой работы:	МБОУ СОШ №12 муниципальный	в течение года	Педагог
2	Участие в традиционных акциях:	МБОУ СОШ №12 муниципальный	в течение года	Педагог
3	Участие в традиционных конкурсах ,	МБОУ СОШ №12 муниципальный	в течение года	Педагог
4	Участие в муниципальном конкурсе школьных театров.	МБОУ СОШ №12 муниципальный	март	Педагог
Модуль «Организация деятельности в каникулярный период»				
1	Участие в программе «Осенний марафон»	МБОУ СОШ №12	ноябрь	Педагог
2	Участие в программе «Новогодние путешествия»	МБОУ СОШ №12	декабрь-январь	Педагог
3	Участие в программе «Весенние затеи»	МБОУ СОШ №12	март	Педагог
4	Участие в программе «Казачата»	МБОУ СОШ №12	июнь-июль	Педагог
Модуль «Взаимодействие с родителями/законными представителями»				
1	Родительский собрания	МБОУ СОШ №12	2 раза в год	Педагог
2	Индивидуальные тематические беседы, консультирование	МБОУ СОШ №12	по необходимости	Педагог
3	Информирование в родительских группах	МБОУ СОШ №12	по необходимости	Педагог
4	Анкетирование родителей/законных представителей «Удовлетворенность услугами МБОУ СОШ №12»	МБОУ СОШ №12	декабрь	Педагог
5	Анкетирование родителей/законных представителей «Востребованность программ дополнительного образования»	МБОУ СОШ №12	май-август	Педагог

Диагностика обученности

1 четверть

Тестирование

Словарь театральных терминов:

1. Театр – место для зрелищ.
2. Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; руководит постановкой спектакля.
3. Репетиция – повторение, предварительное заучивание и исполнение спектакля.
4. Монолог – речь одного лица, мысли вслух.
5. Декорация – художественное оформление действия на сцене.
6. Кулисы – вертикальные полосы ткани, оформляющие сцену по бокам.
7. Авансцена – пространство сцены между занавесом и зрительным залом.
8. Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.
9. Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей.
10. Реквизит – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Практические задания:

Артикуляционная гимнастика.

Упражнения на развитие внимания с предметами.

Игры на развитие слухового и зрительного внимания.

Упражнения на память физических действий.

Игры со скороговорками.

задание	время	баллы
Этюд «я в предлагаемых обстоятельствах»	5 мин.	
Сочинительство биографии роли	5 мин.	
Работа над сценическим костюмом (нарисовать эскиз)	5 мин.	

Темы к 1 заданию – магазин игрушек, комната смеха, уборка картофеля, больной зуб, на рыбалке, Я -пингвин, в цветочном магазине, сгорел пирог, снеговик, город роботов.

Темы ко 2 заданию – Колобка, Карабаса-Барабаса, царевны Несмеяны, Золушки, черепахи Тортиллы, Принцессы на горошине, короля из сказки «Спящая красавица», Незнайки, Кота в сапогах, Винни-Пуха.

Темы к 3 заданию - костюм инопланетянина, современной Снегурочки, Бабы-Яги, Красной шапочки, Пирата, Козы и Волка из сказки «Волк и семеро козлят», Лисы Патрикеевны, Золотой рыбки.

2 четверть

Билет 1

Назовите выразительные средства в театре

Разбейте на основные события сказку «Золушка», назовите главных героев.

Игра на зрительное внимание

Билет 2

Назовите театральные профессии.

Произнести скороговорку «ШЕСТЬ МЫШАТ В КАМЫШАХ ШУРШАТ»

- как учительница, читающая диктант;

- как командир;

- как сплетница.

3. Упражнение на память физических действий – ловить рыбу, лепить пельмени.

Билет 3

Что такое декорация.

Назовите конфликт в сказке «Спящая красавица».

Упражнение на внимание с предметами «Запомни»

Билет 4

Чем отличается театральный костюм от обычной одежды.

Показать три упражнения артикуляционной гимнастики.

Произнести скороговорку «НАШ ПОЛКАН ПОПАЛ В КАПКАН» с различной интонацией.

Билет 5

1. Для чего нужна музыка в спектакле

2. Перескажи сюжет сказки «Теремок», одной фразой определи, о чем эта сказка.

3. Игра «Переброс» со скороговоркой «МИЛАЯ МИЛА МЫЛАСЬ МЫЛОМ».

Билет 6

Назови из чего состоит зрительный зал

Показать три упражнения артикуляционной гимнастики.

Игра на слуховое внимание «Что ты слышишь?»

Билет 7

Что такое финал спектакля.

Расскажи любое стихотворение меняя интонацию – радость, грусть, отдавая приказ.

Игра на воображение.

Билет 8

Что такое монолог, диалог.

Анализ характера героя – Буратино.

Парный этюд.

Билет 9

Что такое мизансцена.

Анализ характера героя – Лиса из сказки «Кот и Лиса»

Групповой этюд.

Билет 10

Что такое реквизит.

Сочини биографию героя - мачехи из сказки «Золушка»

Упражнения на развитие воображения.

Выберете правильный ответ.

1. Приспособление, отделяющее сцену и зрительный зал в театре перед началом спектакля?

а) дверь;

б) занавес;

в) жалюзи.

2. Объявление о спектакле, концерте?

- А) плакат;
- Б) объявления;
- В) афиша.

3. Процесс работы над спектаклем, отдельной его сценой, когда актеры находятся на сцене.

- А) перерыв;
- Б) выступление;
- В) репетиция.

4. Текст актера, который направлен только себе и в нем кроме актера никто больше не участвует.

- А) монолог;
- Б) диалог;
- В) разговор с товарищем.

5. Вид искусства, который для оперы и балета является обязательным?

- А) танец;
- Б) музыка;
- В) спорт.

6. Сценарий - это?

- А) диалог;
- Б) беседа;
- В) это литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино, пьесы.

7. Актёрское мастерство – это?

- А) набор упражнений, направленный на освоение навыков профессии актера.
- Б) сценическая роль;
- В) импровизация.

8. Число и месяц празднования дня театра.

- А) 1 сентября;
- Б) 31 декабря;
- В) 27 марта.

9. Когда спектакль играется впервые, он будет называться?

- А) пьеса;
- Б) премьера;
- В) фильм.

10. Роль- это?

- А) поведение человека;
- Б) поставленная задача;
- В) игра актёра, воспроизводящая героя произведения.

3 четверть

Выберите правильный ответ.

1. Диалог - это?

- А) разговор, беседа между двумя и более людьми;
- Б) письменное изложение мысли;
- В) разговор.

2. Какой персонаж сказки Толстого продал «Азбуку» и купил билет в театр?

- А) Буратино;
- Б) Золушка;
- В) Баба-яга.

3. Авансцена - это?

- А) сооружение для зрелищ;
- Б) передняя часть сцены;
- В) задняя часть сцены.

4. Актер - это?

- А) тот, кто действует, исполняет роль;
- Б) группа лиц, объединенных общей деятельностью;
- В) несуществующий персонаж.

5. Финал спектакля - это?

- А) конец выступления;
- Б) заключительная сцена;
- В) законченное произведение.
- В) задняя часть сцены.

6. Каким театром владел Карабас Барабас?

- А) большим театром;
- Б) драматическим театром;
- В) кукольным театром.

7. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это... Что?

- А) крик;
- Б) аплодисменты;
- В) музыка.

8. Сцена – это?

- А) большое здание;
- Б) место театрального действия, театральные подмостки.
- В) место отдыха.

9. Кто играет роли?

- А) актер
- Б) певец
- В) ведущий

10. Кто подбирает и шьет театральные костюмы?

- А) повар
- Б) учитель
- Г) костюмер.

По итогам 3 четверти проводится конкурс чтецов.

По итогам 4 четверти – премьера одноактного спектакля.
Итоговая аттестация – фестиваль театральных постановок

Итоговая карта по итогам диагностики обученности

Детское объединение _____
 Год обучения _____
 Возраст обучающихся _____
 Педагог _____

№	ФИО ребенка	Оценка в баллах									
		старт	1 чет.	Участие в конкурсах	2 чет.	Участие в конкурсах	3 чет.	Участие в конкурсах	4 чет.	Участие в конкурсах	Итог за год
1											
2											
...											
15											
	Итого процент на группу	стартовая									
		1 четверть									
		2 четверть									
		3 четверть									
		4 четверть									
		за год									

Старт. (стартовая) – сентябрь, вводное занятие.

Отличное усвоение – 5

Хорошее- 4

Удовлетворительное- 3

Слабое (недостаточное) – 2

Полное отсутствие – 1

Процент на группу высчитывается по четвертям следующим образом: $15 \text{ (кол-во учащихся)} * 5 \text{ (максимальный балл)} = 75$ – это 100%.

Получается формула: $x \text{ (сумма полученных баллов за всех учащихся)} * 100$

Критерии оценивания

Техника речи
Артистизм и убедительность
Выразительность исполнения
Умения согласовывать свои действия с другими партнерами
Наблюдательность. Сценическое внимание
Умение равномерно двигаться на сцене
Зажимы
Личный вклад в создание художественного образа
Творческая активность
Способность к аргументированному высказыванию